

Inspiración ficticia

Al lector que disfruta lo que lee

Como Pollock parece que improvise pero esta todo pensado.

Escribir sin un sentido y mejorar el verso al ausentarlo

escribir sin un motivo y ausentarse en él al leerlo

siente un Haiku y olvídate de tu existencia.

Pisa el suelo que tienes bajo los pies,
nota su frescor.

Acaricia las teclas del piano,
recibir su calor.

Dice el tópico, que no te fíes de él. Dice el periódico algo soez y
cruel, baja el honor y sube el fuel. Lo típico, el tríptico de la
mañana, ilícito poder echo explícito por perder todo objetivo de
objetividad, periodismo tóxico. No atender, puede matar.

Como si fuera un pintor venido a menos, me exijo demasiado y le pongo frenos a la creatividad y a esta noria de venenos.

Demasiadas reflexiones, reflejos de depresiones. Demasiadas canciones, espejos sin reflexiones escritos bajo escalones que llevan a un ático repleto de cosas poco útiles, sutiles metáforas, por inútiles anáforas. Sí el lenguaje no cambia la realidad, tendremos que seguir viviendo de estudios poco probados de que al andarse por las ramas me caigo por ambos lados de ().

Por un solo momento quiero, no desear, simplemente, Ser. Difícil en un mundo cambiante, difícil no desperdiciar el instante. Hay tantos que cómo de complicado está saber que valor tiene el momento que se viene. El sabor del presente es el de la calma hacia el futuro, porque quiero no desear, porque deseo no desperdiciar lo que tengo, pero, si por un fragmento de reloj perdiese todo el sistema de valores, la racionalidad, la desesperación por la temporalidad, dogmas. No se si escribo o suelto el alma, no se si vivo o pierdo la calma.

Siempre fui mas Wabi que Sabi.

Quiero ponerme a dibujar, pillar un lápiz y tirar líneas como si de monedas se tratase, cual nuevorico en primera clase. Regalar carbón al papel en forma de nada, plasmar lo que mi subconsciente a mi mano le regala. Ningún orden al final ni en el comienzo, ninguna lógica que encontrarle al viejo lienzo. Solo dejar soñar los dedos mientras dejas la mente en blanco, tan solo bajarme a la calle y mirar a la gente desde un banco.

Porque no pintarlo y dejarlo menos claro?

Ansío encontrar un alma original, genuinamente propia.

Hasta que muera esconderé dentro una fiera, un animal de carretera que nunca ansia, siempre espera, todo observa y se empapa hasta bordear la plenitud, infinito fondo, insaciablemente llena, y tu?

Cuando mas jodido estuve fue cuando mas inspiración retuve, quizás suene a escritor frustrado o a un soñador cortado, de manos atado, al oscuro y profundo campo negro de su pecho. Hoy me echo sin condiciones, sin nociones al folio, es por amor o por el amor al odio? No lo se yo siempre quise la carrera, nunca me importo tu podio. Y porque entonces me catalogáis? Si no os correspondo, me criticáis? Dejar que la gente fluya, dejar que el loco huya cuando solo él pueda tranquilizarse, dejar volar, dejar soñar, hay que soltarse el pelo mis amadas, dejar sentir el universo dentro vuestro entre parrafadas.

El engaño imperceptible del frenetismo de vivir se supera escribiendo hasta morir.

Con demasiados meses de por medio, no por miedo, deje escritos por falta de tedio, por dejar de notar el asedio pase a ser un ser pleno y serio y entonces serpiente alejose de la pose que llevaba sin remedio. Hoy te vuelvo a tocar ese culo respingón que tanto me gustaba acariciar, golpeando con el velo sueño que te acaricio el pelo, y con mis pes escupo mis halos a tus pies, a los que siempre me tuviste, ai mi diosa quien te viste que ya no te veo?

A veces

Es triste no saber en quien pensar

cuando suena

una canción de amor.

Magnánime, como cesar auguro el susto. Magna ánima de anime que me pinta el busto. Yo crecí de aquel ciprés robusto que deletreaba la canción. Acariciando hierva fresca con los pies, en campo en que no ves ni fin ni falta que hace, porque hoy no hay finalidad en la existencia y es nula la temporalidad, solo existe la máxima de existir en armonía, amiga mía que vida aquella que tenía, cuando nací, cuando crecí sin conocerte.

Mi otra musa hoy volvió confusa, vestida únicamente con tu blusa, azul profusa y embalsamadamente obtusa, como siempre, destilando una finura lusa. Llegas sin demasiado ruido, como a mí me gustan, damas del sigilo y te vigilo sin decirte nada. Juegas como una fémina que me domina, homónima de la lúdica expresión artística, es la música mi única musa característica.

Buscas ser profundo, vives buscando algo y morirás buscando algo. Pero jamás encontraras lo que perdiste, jamás te sabrá igual de bien que aquello que ya tuviste i que nunca jamás podrás volver a tener. Hay peor nostalgia que añorar lo nunca jamás sucedió, y lo se, te lo digo yo, otro poeta muerto, otra veleta a merced del viento que riega el huerto de la mente en que divago, otro hidalgo, otro vago, otro atardecer que huele a miel y sabe a lavabo. Palabras nauseabundas a las que alabo, cantidades industriales de realidad es lo que hago, no, no creo, no hago arte, solo escupo a un escudo maltrecho en parte por el uso de uno i la inspiración de Unamuno, Benedetti y de las fiestas sin confeti donde solo esta invitada por sorpresa la Melancolía, prima lejana de la Nostalgia, hermana de Soledad de noche y día. Ay! amiga mía si hubiese sabido lo que perdía.

Tornes a ser a casa. No sabría explicar perque el que sento. Nomes es pot explicar com la sensacio que es té al sentir-se a casa, sentir que pertanys al lloc i que el lloc et pertany. Es tan teu com tu n'ets d'ell i la seva existencia es igual de reafirmit com la vida mateixa. L'olor, la llum. L'organització espacial que experimentes, la calma. No es la casa, es la possibilitat de poder situar al mapa el punt exacte que et representa, que et diu qui ets, que t'ajuda a arrelar una experiencia vital. Ara l'entenc.

Porque escribir, porque de noche? Porque solo, porque a ti?
Porque mientras suena la canción indicada? Porque sin mi hada?
Porque se esconde una necesidad detrás de esto? Porque no se
cual es? Porque me da que nunca lo sabré? Por que creo que
antes moriré. Porque no pintarlo i dejarlo menos claro, porque no
decirte que todo es mentira y acabar con el sangrado? Porque?
Porque? Porque? Por que sigo vivo. Por que soy yo, y lo escribo.

Maldita inspiración cuando te fugas con otro, maldita tu canción
que no soporto si no sale de mi coto, privado, oscuro objeto de
disfrute. Terreno sagrado de disparo. Veneno en sangre de
pólvora va llena y me quema venas, neuronas, tertulias,
comilonas. Delirantes promesas de bonanza creativa se auguran,
pero como crear nada sin objetivo, como disparar sin foco, luz, ni
objetivo.

Dedico estos verso y replico, te lo explico para que quede para una posteridad que dudo que algún día vaya a llegar. Vamos por esta vida buscando algún sentido a lo que se es de menester, crecer, morir, ver que vivir es tan solo sobrevivir. Simple. Llena tus pulmones de aire, vacíalos y cuéntalos los segundo que pasan tras de ti. Siente sus pasos y el inexorable conocimiento de qué significan, acéptalo, siéntelo y se libre de dedicar tu existencia a algo con lo que tu conciencia sepa convivir, a algo con lo que puedas dormir. Relájate y ahora ya, duerme.

Inspira. Expira. Inspira a mi conciencia la creatividad que expira? Se termina ya mi día, otro tras de la vía en la que me muevo. Me cuesta un huevo, no volverme loco y pensar en suicidarme. A veces, me gustaría llegar al momento de mi muerte y ver ya que coño he echo hasta entonces, a que esperar? A que jugar cuando la vida es tan solo empezar; a sentir, a jugar, a vivir, a crear, a seguir luchando sin parar. Te leo poeta y no me lo explico, que habrá detrás de todo esto, chico? Que habrá detrás del rito del humano de explicar lo que siente de puño y mano, lo que se oye, lo que se siente que se sabe del pantano de aguas turbias que no son mas que las desordenadas lluvias. Yo no se quien soy ni lo pretendiera pero necesito aclarar mis aguas sucias.

Siempre hablando de retorno, de algo ya sabido pero nuevo a la vez. Compendio de sensaciones, sentimientos. Se me hace raro el momento. No escribo, no siento. Será por eso que ya no canto por el momento? Será que solo escribo cuando estoy vivo, cuando por las noches sigo prendido o agobiando al corazón, ahogado, secado, dime tú que te has llevado. Se esta vivo sin amar? Se es libre sin pensar? Siéntome muerto por no escribir, siéntome huérfano de sangre que derramar en esta hoja digital, siéntome mal, cuando en realidad todo anda bien. Siéntome a cien. Dime quién esta completo estando solo?

Muerte i orgullo.

Inconsolablemente triste sentimiento que reviste los momentos que transcurren. Cuando el alma echa a volar por el costado no esperado del instante, millones de imágenes pasan por delante y es ahí donde se crea para siempre un bonito recuerdo. Es ahora cuando crezco y muerdo, sabiendo que para siempre habrá un legado en mi mental cuaderno.

Voluptuosa vanidad validada por las uves de una frase meditada,
para, ser eso mismo. Nada

Negarte es negarme. I me arde el fuego en llamas por este silencio
tan cobarde. Rimas de mañana o de tarde? Que mas da cuando
sean pensadas si en el interior de uno ya han sido asumidas y
meditadas. Es el poder que os da el universo a las hadas, la
capacidad de torcer cualquier brazo que sea dado a torcer, de
quemar cualquier corazón que tenga suficiente carne para arder.
I me arde, porque negarte es negarme.

Aunque suene egoístamente obtuso, deseo desde lo mas pórvido de mi ser, probar de equivocarme

Tiendo a no subir a tender. Tiento a no dar el brazo a torcer. Esta amabilidad desconsolada, este trabajar duro para una iluminación anticipada, que mas dará las horas invertidas, las tardes divertidas o mis ilusiones invertidas boca abajo de este zócalo de habitación de motel barato. Tengo una china, un zapato. Una cinta de trapo. Siento no vestirme los ojos con palabras elocuentes, siento que lo sientes. Pero hoy me desentengo de tender a lo que tiendo. Lo se, no me comprendo. Es solo un Blues lo que tengo

Familia

El reto de la vida es, no defraudaros.

Aunque sea a escondidas, amaros.

Esto son versos, son regalos,
son besos que nunca han sido dados.

Por ser aficionados a estar callados
o por estar a veces demasiado separados,
hoy lo hago a dos manos.

Mi aliento y mi alma,
todo cabe en este párrafo

que espero te de calma,
porque te quiero y sobretodo te extraño.

Aquí y ahora, en el pasado, este y el nuevo año

Mare

Si preciso regalarte algo, es para?

Si es conciso mi existir es por.

No respiran mis pulmones
por mi patria o el honor,
lo hacen por honrarte,
agradecerte y demostrarte mi amor.

Y si pretendí darte algo
y que sintieras que te quiero,
que mejor que un sincero:

“Verso inigualable
que por un te amo te hable”.

Quise tocar el viejo órgano pero no hay cable de alimentación.
Quise, quiero, reorganizar de nuevo la habitación. Con perdón,
me sabe a mierda la boca y ni con jabón. Hace días que no hay
solución. La se, o eso creo. Ya se, la vida necesita recreo

Doy asco. Por lo solo que me siento no por lo solo que estoy. Doy
asco. Por lo salido que me siento y lo metido en este atasco que
estoy. Trabajo en casa y espero tu presencia, esa, que nunca llega
y me recuerda lo paupérrima que es la existencia si necesitas a
alguien que nunca esta. O esta con otro. Un caballo, un potro
nace de mi prado y galopa descontrolado por valles internas en
busca del rallo de sol que de calor a este frío agolpado en las
orejas, a estos cortes en los labios por los que tanto te quejas. Te
miro y sufro. Como cuando miro al astro, me arrastraría por tu
calor. Que tristemente obscena esta sensación de querida
posesión. Y las canciones preferidas me aburren. Y las tardes
transcurren y dan sopor. Da dolor no tenerte, da miedo jamás
mía verte. Irrracionalmente idiota e inerte

Esta es la historia de un instante, de una chica y un viejo navegante. Dos enamorados, dos barcos separados. No se habla de amor en los momentos puros, como no hay tantas verdades escritas como en los muros. Porqué las agallas son trofeos preciados y en el mundo de los hombres hay demasiadas convenciones, demasiadas restricciones. Es uno un alma libre o una de los libros de mi palma? Porque negar algo tan sentido, tan sin, tan ido, tan tuyo i mío.

VOCACION

La felicidad será buscarse a si mismo en el reflejo de lo que uno hace y hacerse y hacer lo que le place del modo que en su recóndito lugar nace. Es la vocación una pasión más que una acción? Es angustia o impaciencia esta sensación? El apego por el miedo a fracasar me tiene en vilo y no son más que sus tardancias lo que hace de mis nervios un manojito de vivencias. Definirse, ergo acotarse o dejar hacer lo que pase.

Siempre, se escribe al amor de otoño. Siempre, se olvida uno del corazón tallado a mano, del calor del fuego de una madre, de un hermano. Yo ya se, soy profano. Nunca aprendí a llevar una casa pero supe amar el espacio en el que él se basa, mi vida, mi cuenco y su asa. Esto es una oda a los siempre injustamente olvidados, mis compañeros de momentos entre cuatro paredes encerrados, a los dos. Si irme es dejar un hueco, volver es saborear el retorno del eco que te regala la prueba de tu existencia, que te deja tocado el corazón y se ríe de la ciencia, porque amigo, eres solo un animal con consciencia.

Si los demonios solo habitan en las conciencias, entonces solo estamos a una mente del cielo. Solo hay entre tú y yo un vaso con hielo. Amiga vida, deja que te conquiste aquí, hablándote, mirándote a los ojos. Es la energía la que siempre me guío, mas tarde o temprano en mí entro, se quedo, se fijo en mí y en ella yo. Ojos, cara y peto mi forma de forjarme, de dibujarme sin norma. Que coño, estoy gris, hace meses que casi ni trazo, que solo veo el puto culo del vaso, y en ello se basa y baso demasiado de mi ritmo de bazo. Tu cuéntaselo a la razón, paso de ella yo ya perdí uso de, ya pedí no mas abusos y? Aquí seguimos perdidos, no-dormidos en las madrugadas de una juventud, peleándose con la noche por saber quien coño eres. Cuando en realidad ya lo sabes y lo que te desvela es como subsistir siéndolo sin negarse, esa, es la jugada que hay que pensarse

Será esta? Siento esos nervios de los inicios al manchar
visualmente la pantalla, de borr.. no, esto lo dejare. Lejanías ni
tan lejos ni tan frías.

Trist, com un poema sense nom

Buscando sigo, hablando sigo, soy el sueño y el que sigue en vilo.
Diablo y ángel, di algo que no me sepa a mierda o a miel, di algo
mujer. Si retomo mis pasos es por serio, escritura de ebrio, sobrio
trazo y brío en cada gesto aéreo. Ergo esto, solo frustración en
texto.

Demasiadas pocas cosas escritas, pocas demasiadas citas. Es la
incongruencia de los conceptos que preceden la que como yo hoy
precedo al que muere en tus retinas, ese al que lees e imaginas.
Tú vives, yo vivo cuando escribes. Por eso es que sigo, aquí,
describiéndote una existencia, una vida, un qué, el paseo por la
isla prohibida y perdida que imaginé. Ven tú si quieres pero no
traigas demasiada gente, solo aquellos que no te importara llevar
al hombro cuando la muerte te tienta.

HARD CORE

Banalidad y mierda. Si ya se, escribes para vencer a la existencia y al olvido. Pero eso no vale ya más, y es que no cabe ni una letra en esta mal llamada obra. A mí me sobra tiempo y obras en el interior para desangrarme encima de ello, porque? Porque el hombre ama lo bello, y bello es aquello que nunca jamás se vio en tu vital sueño, porqué sigues siendo vasallo y yo? El Dueño. Sigo apretando la soga al cuello, y tu soñando con conseguir un hito, un sueño en una web escrito, pero sabes chico, quizá cuando pierdas quien aun no eres y crees que llegarás a ser, valores las miserias de una vida, del día a día. Amigo no te desanimos, solo salgo de a ratos a hablarte de niño a niño.

Bien, lejos.

De que escribir sino de algo repetido, ya vivido.

De que escribir sino de uno mismo
en distinto día, mismo abismo.

Viviendo la primera primavera de la vida,
hoy calor mañana frío, ayer amor mañana frío.

Amigo reo pero río.

Escribo creo, pero a deshoras y sin brío.

De que escribir sino de algo ya vivido.

Quizá del echo de sentirse lejos,
quizá del dejar de lado los complejos,
quizás bien lejos.

Malabarista en paro, de palabras a un lado,
ha dejado eso que le hacia un bien para el estado
y a veces se extraña de si mismo
si se queda parado.

Tengo que aprovechar estos momentos de apogeo. Que arda el Vaticano, la Torre Eiffel o el Coliseo, hay suficientemente arte y energía dentro mío como para un siglo de arte tardío. No cabe, ni empujándose entre ellas, más felicidad en cada pequeña célula de mi cuerpo. Feliz, no muerto. No hay nada comparable a lo bien que van las cosas hasta este mismo instante, aunque pueda errarse más adelante, paro, respiro y dejo que luego alguien lo cante. Inmenso, feliz, insultante.

Recién comido, con poca sangre en la cabeza y mezzo giorno perdido. En el instante perfecto para una cabezadita, suena la canción que no se oye al caer la luz por esa ventana que da a un fuera de interior. Es hoy de esos días de comedor. De acariciarse si se tiene a alguien a quien acariciar, de mirar. Mirarte a ti i al mar. Barcelona se extraña cada vez mas con una rara claridad, será el alejarse lo que clarifica lo que uno es, no más que aquello que se echa de menos cuando estas lejos. Mi idioma, mis bromas, mis olas. Mi suave horizonte y obstinadamente curvo. Creo que subiré al tejado a robar el sol que ha estas horas estará calentando mi jardín añorado.

Trabajo, trabajo, esfuerzo, trabajo, esfuerzo, esfuerzo trabajo,
trabajo, trabajo, esfuerzo, trabajo, esfuerzo, esfuerzo, esfuerzo
trabajo, trabajo, trabajo, esfuerzo, trabajo, esfuerzo, esfuerzo
trabajo, trabajo, trabajo, esfuerzo, esfuerzo, trabajo, esfuerzo,
esfuerzo, trabajo, trabajo, trabajo, esfuerzo, trabajo, esfuerzo,
esfuerzo, trabajo y humildad.

Escribo, luego vivo.

Si me dieran ahora un pincel y lienzo, negro seria el color, negro seria la tinta y oscuro el espesor. Cuadro que no se pinta se deja mirando al cielo para que vuelque su alma al tiempo.

No diré que vuelves, no diré que absurdamente idiota. No diré que lo sabia, o que estaba escrito en esta nota. No diré un, “ya te lo dije” o que aquella tarde no fui yo el que lo hice. Ni lo pensare. Porque lo dije, pensé y escribí ya, demasiadas veces. Demasiados treces, demasiados erres que erran, demasiados poemas que te esperan.

Dulcemente agrio sabe el sueño que se deja soñar solo porque hay tiempo y un lugar donde reposar el alma, la cabeza y no-pensar. Cerrar los ojos para no ver una realidad que habla otro idioma. Es la parte de realidad de una verdad que nunca sabré, es el sobre cerrado que nunca jamás te mande. Quiero una dirección, un porque, una razón para no convencerme de.

Dudo, hacértelo leer en voz alta o sellarte los labios con un beso.

Cansado, de tanto tener y desear lo demasiado. Cansado, de demasiadas mujeres y sentir tú falta al lado. Lo suficientemente no borracho como para pensar con claridad, lo suficientemente suelto como para contarte la verdad. Que no quiero el mundo ni sus mares, ni sus valles ni el aire que respiro, que solo quiero estar contigo. Cansado, otra vez de estar de este lado, de saberme ya el boceto de este cuadro no pintado.

Entero como para no irme al lugar del mundo donde se posan los recuerdos, escribo. No por poco intenso, más por propenso a exprimir este absurdo sentimiento, escribo. Por no acabar esta noche en este punto, escribo. Pero por más veces que me digo, porque lo haces amigo? Nunca llego a responderme.

Serio y repetitivo, constreñido y razonado. Buscando la rima apellidada demasiado, tratando de que sea algo bello y no contado. Otra vez no, por favor, es vomitivo. Deja de buscar la puta rima y concentrare en contar lo que esta mueve los dedos, el sentido.

Quiero pintar.

Porque escribir sobre cosas que se sienten?

Porque estas palabras, porque quince, porque veinte?

Dime donde esta la gracia de encerrar algo tan puro
en un muro de palabras bajo humo

negro, sobre blanco,

denso, y a falta de algo como un manco.

Píntame

dice el sentimiento que se esconde detrás de cada letra,

haz que fluya y que me pierda

en la mirada del que observa,

haz que su corazón hierba.

Rimel de azul cielo

Una silla de mimbre y bajo ella, la luna que decrece para dejar protagonismo a tus parpados. Nacen como luciérnagas las flores negras que pueblan tu contorno visual, es un nido, un canal, un sendero por el que corren en las mañanas de domingo las gotas de sed de cualquier Dios que se precie a ser rogado, cuéntame el secreto, cual de ellos te ha creado?

I saw sparks

Un insomnio provoco que tú nacieras,
una noche, de dos tardes mañaneras.
En un sueño disfrazado de poema
salieron a bailar dos palabras abrazadas,
se miraban y entre tanto se besaban,
tus eles y los míos compartían la tinta de un instante,
eso, era lo mas bonito que me había pasado por delante.
Con ojos táctiles fueron grabados
para a deshoras tocarse y crear,
de una nada llena de pétalos de mar,
ideas, recuerdos
y cosas que no es bueno definir con palabras al azar

Tocar la guitarra al sol sin saber ni un acorde, y aun así, que no me importe.

Dibujando sobre el universo

En una mirada a las estrellas puedo dibujarte.

Uniendo el espacio entre ellas puedo verte.

No son mis ojos los que ven,

no es el cielo el que es pintado,

eres tu quien se aparece como un aurora boreal

para trazar ese bendito contorno que es tu sonrisa.

Eres tu quien apareces con esa gracia celestial

en la noche vestida para la ocasión de suave brisa.

I yo te veo, te observo y te sueño mirando al universo

describiéndome aquí para vivir eternamente en este verso.

La poesia

La poesia té una cosa empipadora

que és la rima, la musiqueta,

la música externa,

la persistent, pesada musiqueta.

Recitada en públic

no es pot aguantar d'afectada.

Si és llarga,

és d'una monotonia pedantesca.

Els vells orientals,

que com a tan refinats

tingueren el sentit del ridícul,

escriviren curtíssim.

La vida sembla llarga,

els moments tenen una fugacitat

terrible.

Voler encabir l'entrellat de la vida

en un alexandrí

és una niciesa.

pueril, temerària i grotesca.

L'expressió, les llengües,

tenen un esperit habitual,

per a menjar, beure, patir

i anar passant la vida.

I un esperit més ambiciós

que observa i medita,

acosta les coses que arriben

als sentits imprecisos.

Tireu sobre un vol d'ocells

i en feriu un –a penes.

Aquesta és la gran,

prodigiosa, insatisfactòria poesia.

Dins la limitació infranquejable de la vida,

la poesia és una activitat mental

que té una certa punta.

Ja ho escriví Rainer Maria Rilke:

la poesia és experiència,

i Wordsworth: la poesia és una emoció

recordada en la calma.

Escriviu-la amb astúcia. No us desballesteu.

La inspiració no serveix per a res.

El màxim a què poden arribar els homes i les dones

és a establir comparacions,

a imitar vagament,

a arrimar-se, a acostar-se,

com deien els escriptors antics.

Josep Pla